

UVirtual

VNiVERSiDAD D SALAMANCA

Máster de formación permanente en Escritura Creativa en Español

Descubre tu voz narrativa y transforma tu pasión por la escritura en una obra literaria original con la guía de reconocidos autores. Perfecciona tu estilo, explora diversos géneros y publica tu propia creación.

100% Online | Duración 20 meses | Titulado por la Universidad de Salamanca | Apostilla de La Haya

Índice

01. ¿Por qué estudiar este máster? 03

02. Perfil del máster 04

03. Plan de estudio 06

04. Titulación 28

05. Oportunidades laborales 30

06. Sobre la Universidad de Salamanca 32

07. Acerca de UVirtual 33

08. Alianza Universidad de Salamanca y UVirtual 34

09. Metodología ON e-ducation 35

10. Admisión 37

11. Medios de pago 38



¿Por qué estudiar este máster?

Porque escribir es más que inspiración, es también disciplina, técnica y acompañamiento. Este máster te ofrece un espacio de exploración, aprendizaje y creación guiado por escritores, críticos y editores de trayectoria.

Te formarás en distintos géneros, perfeccionarás tu estilo y construirás una obra literaria propia e inédita. Si buscas profesionalizar tu escritura y compartir tu voz con el mundo, este programa es tu punto de partida.



Perfil del máster

El máster está diseñado para ayudarte a descubrir y perfeccionar tu voz literaria, brindándote las herramientas necesarias para transformar tu pasión por escribir en una práctica profesional y consciente. A lo largo del programa, explorarás tus ideas, emociones y narrativas personales con acompañamiento experto.

Contarás con la guía de un equipo docente compuesto por escritores consagrados, profesores universitarios, poetas, dramaturgos, guionistas, narradores, críticos y editores, que te acompañarán en el desarrollo de tu propio estilo. Accederás a recursos didácticos actualizados que fortalecerán tu creatividad y te permitirán escribir con soltura en diversos géneros y formatos, incluidos los medios digitales contemporáneos.

El proceso culmina con un Trabajo de Fin de Máster: una obra inédita y original que será el reflejo de tu evolución en la escritura, y que podrás compartir con el mundo.



Conoce las habilidades que vas a adquirir en este máster

Al finalizar el máster, podrás:

- Perfeccionar tu redacción y aplicar diferentes tipos de narrativas en tu campo laboral.
- Convertir tu vocación en profesión, dándole vida a tu propia voz a través de piezas literarias originales y de calidad.
- Gestionar las distintas facetas del trabajo editorial, desde fundaciones hasta centros de difusión o bibliotecas para promover el crecimiento en el mercado laboral literario.
- Sumergirte en el fascinante mundo de la escritura de guiones para cine, teatro y televisión y aprender a crear contenido para medios digitales.
- Usar herramientas para comprender mejor el fenómeno literario y transmitirlo de manera más eficiente a través de la docencia.

Plan de estudio

Directora del máster:
Ana María Fraile Marcos



Profesora Titular de Filología Inglesa en la Universidad de Salamanca, Directora del Máster Título Propio en Creación Literaria, Directora del Departamento de Filología Inglesa y de varios proyectos de investigación financiados en régimen de competitividad por el estado español, el canadiense y el estadounidense.

Semana de Inducción:

Explora las principales herramientas del campus virtual y conoce el Modelo Educativo UVirtual, que te acompañará a lo largo de tu recorrido académico. Participa en actividades prácticas que simulan una semana real de estudio y desarrolla las habilidades necesarias para avanzar con éxito en tu máster.

1 Asignatura:
Introducción a la escritura y sus mundos

Profundiza en la originalidad del trabajo, del oficio y de la intuición en el ejercicio de escribir.
Adquiere las herramientas con las que cuenta el escritor para comenzar con su trabajo.

Profesor:
Luis Arturo Guichard



Poeta, traductor, ensayista, y profesor de Filología Griega en la Universidad de Salamanca desde 2002. Como ensayista ha publicado, entre otros, el libro de crítica hacia el equilibrio. Lecturas de poesía española reciente (México, 2006), la edición de la poesía reunida de Joaquín Vásquez Aguilar (México, 2010) y el libro de fragmentos y aforismos "El silencio escribe con tijeras" (Sevilla, 2016).

Profesor:
Fernando Díaz San Miguel



Estudió Dirección de Empresa y Filología Hispánica en la Universidad de Salamanca, así como un máster en International Marketing. Es socio fundador, y CEO de a.f. Diseño y Comunicación desde 1999. Ha trabajado para Lloyds Bank en Oxford y es socio fundador, y director gerente, de a.f. Diseño y Comunicación desde 1999.
Coordinó la tertulia literaria del Ateneo de Salamanca durante veinte años (1993-2013) y dirigió su revista literaria, Atril, de la que se editaron doce números.

Semana 1:

La inspiración y las tijeras

- Reflexiona sobre la naturaleza del acto creativo.
- Conoce críticamente el fenómeno de la inspiración.
- Conoce críticamente el fenómeno de la escritura voluntaria.

Semana 2:

El arte de escribir

- Reflexiona sobre la literatura como acto de comunicación.
- Reconoce los principales elementos de la comunicación literaria: emisor, receptor, canal, código, etc.
- Reflexiona sobre algunos textos literarios que describen el proceso creativo.

Semana 3:

Los instrumentos del escritor: géneros y figuras

- Reconoce los principales géneros literarios.
- Reconoce las principales figuras retóricas.
- Reflexiona sobre las posibilidades que ofrece la mezcla de géneros

Semana 4:

El presente y el futuro: Dónde estamos y hacia dónde vamos

- Estudia la modernidad y posmodernidad literarias.
- Reflexiona sobre el valor de la novedad en literatura.
- Reflexiona sobre la situación actual de la literatura y sus posibles desarrollos.

2 Asignatura:

Lectura y análisis de textos literarios con orientación creativa

Desde una reflexión sobre la importancia de la lectura, una revisión a la estética de la recepción y la hermenéutica, realizaremos una aproximación a las distintas formas de leer, a creaciones que invitan a realizar distintas recepciones, para desembocar en el análisis del texto literario.

Profesora:

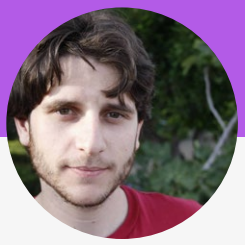
Celia Corral Cañas



- Licenciada en Filología Hispánica (2009) y doctora en Literatura Española (2015) por la Universidad de Salamanca.
- Ha sido becaria de Investigación PIRTU y FPU y actualmente es Profesora Asociada en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca y profesora de lengua y cultura españolas para extranjeros.

Profesor:

Óscar Gómez Rollán



- Profesor de Español en cursos internacionales de la Universidad de Salamanca.
- Licenciado en filología hispánica, Máster en literatura española e hispanoamericana y Doctor en literatura española.

Semana 1:

Por qué leer. Lectura y estética de la recepción

- Reflexiona sobre la importancia de la lectura y sobre las características de la experiencia lectora.
- Aproxímate a la teoría de la estética de la recepción.

Semana 2:

Nuevas formas de leer: de la interacción a la lectoescritura

- Comprende las nuevas formas de participación del receptor en las creaciones que emergen en el entorno virtual.
- Identifica las distintas posibilidades de creación que la obra ofrece al lector.

Semana 3:

Lectura y análisis de textos literarios

- Conoce distintos recursos para el análisis de textos literarios.
- Reflexiona sobre las implicaciones del análisis de textos literarios.

Semana 4:

Hipertextualidad. Escritura creativa desde la experiencia lectora

- Revisa la transtextualidad.
- Identifica la hipertextualidad en distintos ejemplos.
- Adquiere la preparación necesaria para crear desde la experiencia lectora.

3 Asignatura:
Poesía

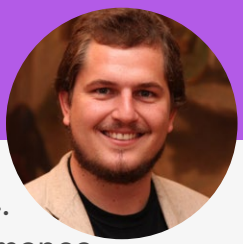
En este curso te adentrarás en todos los aspectos de la poesía: desde las formas que adopta (metros clásicos, verso libre) a los modos y estilos. Aprenderás a usar las principales estrategias retóricas, y profundizarás en la lectura de un puñado de maestros que son grandes referencias. Tendrás la oportunidad de abordar las grandes líneas poéticas, desde las clásicas hasta las más subversivas. Se trata de un curso para leer y escribir poesía, pero también para pensar sobre su esencia y sobre el lenguaje.

Profesor:
Antonio Portela



- Profesor de Literatura Española en la Universidad de Burgos.
- Doctor por las Universidades de Salamanca y Ca' Foscari de Venecia.
- Sus publicaciones se centran en las relaciones entre la literatura y el cine (y artes visuales), en el ámbito de la teoría literaria y las mitologías.

Profesor:
Benjamín Clark



- Poeta y traductor nacido en Ibiza, España, en 1984.
- Estudió Filología Inglesa en la Universidad de Salamanca.
- Ha obtenido, entre otros, el Premio Hiperión de Poesía (2006), el Premio El Ojo Crítico de RNE de Poesía (2014) y el Premio Loewe de Poesía (2017).
- Ha impartido talleres de creación poética en España, Reino Unido, Suiza, México, República Dominicana, Uruguay y Colombia. Premio de la Crítica de poesía castellana 2023 por su obra Demonios.

Semana 1:

Pensar la poesía como creatividad con el lenguaje

- Comprende e identifica los elementos clave en la construcción del texto y la función que cumplen.

Semana 2:

Dónde está la poesía

- Asimila nuevas técnicas literarias y desarrolla habilidades para su manejo.

Semana 3:

Utilidad de la poesía: grandes temas para la vida

- Comprende e identifica los elementos clave en la construcción del texto y la función que cumplen.
- Realiza una lectura comprensiva, analítica y reflexiva de un texto literario desde el punto de vista formal.

Semana 4:

Los modos del discurso poético

- Reconoce y utiliza distintos elementos formales eficaces en la creación de un texto literario.
- Valora el acierto en la elaboración y la calidad de un texto propio o ajeno.
- Conoce y construye diferentes estilos literarios.

4 Asignatura:
Teatro

Haz un recorrido teórico-práctico que inicia con la revisión de las poéticas tradicionales del género y de su estructura clásica para ahondar posteriormente en la práctica escénica contemporánea. Esta asignatura incluirá, a lo largo de su desarrollo, la discusión acerca de las relaciones entre el texto, otros lenguajes escénicos y su puesta en escena que son esenciales a todo ejercicio de dramaturgia.

Profesora:
Carla Nyman



- Estudió Filología hispánica en la Universidad de Sevilla.
- Máster de Formación de Profesorado en la Universidad Complutense.
- Organiza talleres de teatro con la ayuda del Aula de Cultura en la Universidad de Sevilla, y dicta diversos talleres de dramaturgia y cine.
- Ha trabajado como traductora en Ediciones en Huida; también como guionista y actriz en Street Ho Productions.

Profesora:
Yaiza Berrocal



- Escritora, guionista y docente.
- Ganadora del Premio Nacional Calderón de la Barca 2020 con la obra de teatro La cadena del frío, su adaptación teatral La cruzada de los niños.
- Remake de las visiones de Schwob (2018) fue estrenada en la Fàbrica de les Arts Roca Umbert. Su novela Curling fue publicada en enero de 2022.

Semana 1:

Breve e indecisa historia del teatro

- Comprende y conoce la evolución y definición del teatro con el paso del tiempo, desde el mundo clásico hasta el teatro posdramático o contemporáneo.

Semana 2:

La estructura dramática

- Reconoce herramientas y procedimientos que servirán de base o de punto de partida para comprender de más cerca la construcción dramática.

Semana 3:

Lectura y análisis de textos literarios

- Analiza el desarrollo del personaje a lo largo de la historia del teatro para comprender su construcción en el teatro contemporáneo, y reconocer la polisemia que se adjudica al término “diálogo”.

Semana 4:

Más allá del texto: espacio, tiempo, espectador

- Reflexiona sobre la dramaticidad, la máxima especificidad del teatro, cómo se “espacializa” el texto y se “modaliza” el tiempo en escena.
- Piensa en el espectador, en la teoría de la recepción y en cómo afecta a la naturaleza de la obra que exista el público.
- Explora otros lenguajes: luz, sonido, imagen.
- Comprende cómo el teatro dialoga con el mundo, y por ello necesita del otro.
- Reconoce cómo el espacio sonoro y el diseño de luces sitúan al espectador en un espacio específico de emociones y se convierten en una capa más de significación de la obra.

5 Asignatura:

Narrativa breve

Familiarízate con el conocimiento del cuento hispánico contemporáneo, el microrrelato y otras poéticas de la brevedad a través de la adquisición de habilidades para la descripción, el análisis y la producción. Conoce la reflexión terminológica, histórica y conceptual sobre los subgéneros de la narrativa breve desde su evolución, elementos y estructuras para continuar el acercamiento a partir de los principales textos y poéticas.

Profesor:

Sheila Pastor



- Licenciada en Filología Hispánica y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.
- Máster en Literatura española e hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y en Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas.
- Doctora en Literatura hispánica por la Universidad de Salamanca y profesora del Departamento de Literatura española e hispanoamericana de la misma institución.
- Autora de No esperes de mí los mapas. Las derivas del viaje en la literatura hispánica del siglo XXI.

Profesor:

Borja Cano Vidal



- Doctor en Literatura Española e Hispanoamericana por la Universidad de Salamanca, donde también obtuvo los títulos de Grado en Filología Hispánica y Máster en Literatura Española e Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, así como el Máster de Langues, Littératures et Civilisations Hispanophones en la Université Paris-Est Créteil.
- Especialista en las relaciones entre temporalidad y literatura en español del siglo XXI, con especial atención a las formas y temas de la lentitud.
- Ha desarrollado su carrera docente e investigadora en distintos centros de España, Francia e Italia.

Semana 1:

La narrativa breve: de historia, terminología, cuentísticas y decálogos

- Sitúa las manifestaciones actuales de la narrativa breve en su tradición literaria.
- Reconoce las diferencias materiales que existen entre el cuento y el microrrelato.
- Comprende la complejidad de la escritura de las formas breves y traza su propia ruta cuentística.

Semana 2:

El cuento: un género para el siglo XX

- Identifica los principales elementos que caracterizan un cuento.
- Comprende los diferentes aspectos compositivos, estructurales y temáticos que deben ser considerados en la elaboración de un cuento.
- Utiliza los conocimientos adquiridos en los diferentes materiales y recursos en la escritura de un cuento.

Semana 3:

Microrrelato: una poética para el siglo XXI

- Identifica los principales elementos que caracterizan un microrrelato.
- Comprende los diferentes aspectos compositivos, estructurales y temáticos que deben ser considerados en la elaboración de un microrrelato.
- Utiliza los conocimientos adquiridos en los diferentes materiales y recursos en la escritura de un microrrelato.

Semana 4:

Otras poéticas de la brevedad

- Identifica otras derivadas de la brevedad en la creación narrativa reciente y conoce sus características y recursos más relevantes, así como algunos de los nombres más destacados.
- Comprende los distintos mecanismos de composición de estas formas breves, con especial énfasis en la hibridación con otros lenguajes y moldes discursivos.
- Utiliza los conocimientos adquiridos en los diferentes materiales y recursos a fin de ponerlos en práctica por sí mismos, tanto con relación a los modelos analizados como en la exploración original a partir de los ejemplos estudiados.

6 Asignatura:

Novela

Adquiere los fundamentos teóricos esenciales para escribir una novela, revisando, desde ángulos originales y actualizados, elementos reconocibles de la teoría narrativa, como el personaje y el punto de vista. Explora ejemplos de literatura contemporánea de reconocimiento internacional.

Profesor:

Miguel Iglesias Ortiz



- Es autor de las novelas La ciudad y los cerdos y El cielo de Pekín (Lengua de Trapo, 2013 y 2011), y antes había publicado el libro Superego, con el que obtuvo el premio Federico García Lorca.
- Ha firmado junto a más autores Redacciones (Caslon, 2011) y El arte de la indignación (Delirio, 2012).
- Ha sido crítico de la revista Quimera, ha codirigido el blog Afterpost, y colaborado con otros medios.

Semana 1:

Preparación psicológica, brújula y semillas

- Autoevalúa la preparación psicológica personal para acometer la escritura de una novela, y dotarse de recursos para mejorarla.
- Establece un entorno de trabajo personal apropiado para la escritura novelesca y familiarizarse con Scrivener.
- Identifica las fuentes de donde surgen las historias de cara a identificar ideas propias para una novela.
- Entiende los principios de la escritura con “brújula” e incorporarlos y adaptarlos a la propia metodología.

Semana 2:

Trama y personajes

- Comprende, para su aplicación práctica, el incidente incitador o inicio de argumento.
- Comprende los puntos de no retorno o desarrollo de argumento, y final.
- Identifica las fuentes de creación de personajes para desarrollar un personajes originales propios.
- Advierte sobre la necesidad de crear personajes difíciles de juzgar, humanizados a través de éticas complejas.

Semana 3:

Punto de vista, estilo y diálogos

- Interioriza la teoría de los puntos de vista y gana la capacidad de aplicar los elegidos.
- Toma conciencia del estilo propio y las posibilidades estilísticas de la narrativa actual.
- Aprende a usar los detalles para enriquecer tus historias.
- Conoce la importancia del metamensaje en la narrativa actual para aplicarlo a los diálogos.

Semana 4:

Revisión, herramientas y publicación

- Comprende la importancia de la reescritura y edición, y asimila un método concreto para llevarla a cabo.
- Resignifica el bloqueo psicológico para escribir con el objetivo de orientarlo a la creatividad positiva.
- Conoce y contrasta el modelo de literatura de proximidad con el sistema editorial tradicional.

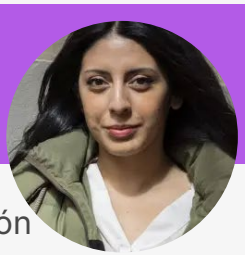
7 Asignatura:

Literatura de no ficción

Explora las más interesantes expresiones de la literatura de no ficción: el diario, el ensayo literario y la crónica literaria. Recurre al estudio de las narrativas del yo, al planteamiento de “la muerte del autor” en medio de la caída de los grandes relatos de la modernidad y a la vinculación de la literatura con la autobiografía. Además, escogerás un género literario de no ficción y experimentarás a nivel creativo con sus posibilidades narrativo/poéticas.

Profesora:

Mónica Ojeda



- Profesora del curso de Novela del Máster en Creación Literaria de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.
- Directora de talleres de escritura y cursos de literatura en la Escuela de Escritores de Madrid.
- Es autora de las novelas La desfiguración Silva (Premio Alba Narrativa, 2014), Nefando (Candaya, 2016) y Mandíbula (Candaya, 2018) publicación que ha formado parte de la lista de los 50 mejores libros del 2018 según la crítica internacional. Así como del libro de poemas El ciclo de las piedras (Rastro de la Iguana, 2015).

Profesor:

Juan Pedro Martín Villarreal



Semana 1:

Introducción: ¿Qué es “el/la autor/a”?

- Comprende las variaciones respecto al concepto de autoría: literatura del yo, muerte del autor y ficción.
- Obtén una primera aproximación a tres géneros literarios de no ficción: crónica, diario y ensayo; y determina de qué forma está presente el yo y la autoría en ellos.

Semana 2:

El diario literario

- Identifica las características esenciales del género diarístico.

Semana 3:

El ensayo literario

- Identifica las características esenciales del género ensayístico y aprende a diferenciarlo del ensayo académico o divulgativo/reflexivo.

Semana 4:

La crónica literaria

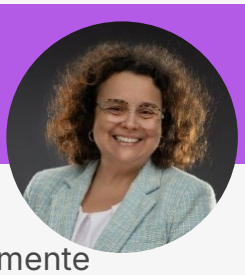
- Comprende las características esenciales de la crónica literaria.

8 Asignatura:

Ensayo y crítica literaria. Periodismo literario

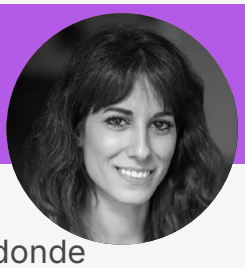
Adéntrate en el mundo de la crítica literaria y descubre cómo está evolucionando en el contexto actual. Este curso te llevará a explorar los cambios y desafíos que enfrenta la crítica literaria debido a la interacción entre las fuerzas tradicionales y las nuevas formas de expresión y difusión. Desde el periodismo literario hasta las plataformas en línea, examinaremos cómo se está transformando el paisaje de la crítica y qué significa esto para los lectores de hoy.

Profesora:
Alicia Rita Rueda Acedo



- Profesora asociada de español y traducción en la Universidad de Texas en Arlington, donde creó y actualmente dirige el programa de traducción e interpretación en español.
- Ella recibió su Ph.D. en Lengua y Literatura Hispánicas de la Universidad de California, Santa Bárbara, y tiene una Licenciatura en Periodismo de la Universidad de Sevilla y una Licenciatura en Traducción e Interpretación de la Universidad de Granada.
- Es traductora e intérprete jurada del Ministerio de Asuntos Exteriores de España. Alicia ha trabajado como traductora independiente y como periodista y traductora en prácticas en el Parlamento Europeo en Bruselas.

Profesora:
Maribel Andrés Llamero



- Profesora asociada de la Universidad de Salamanca en el Departamento de lenguas modernas desde 2017, donde imparte clases de literatura.
- Licenciada en Filología Hispánica, en Filología Portuguesa y en Teoría de la literatura y literatura comparada, ha realizado estancias de investigación en la Universidad de París-Sorbonne (París IV), en la Universidad Nova de Lisboa, y en la Universidad de Buenos Aires.
- Asimismo fue durante un curso académico profesora-lectora de la UFRJ (Universidade Federal de Rio de Janeiro).
- Como creadora ha visto representados dos textos de microteatro de su autoría en Salamanca y Barcelona.

Semana 1:

Las relaciones entre el periodismo y la literatura: cuestión de género

- Explora las características generales del periodismo literario.
- Valora los distintos tipos de crítica en torno al hecho literario.
- Interpreta la crónica como género literario.
- Evalúa las crónicas de Gabriel García Márquez.

Semana 2:

Los hermanos del ensayo: la crónica, el reportaje y la crítica

- Explora el reportaje como género literario.
- Evalúa la crónica-reportaje de Elena Poniatowska.

Semana 3:

De la mirada al texto: la entrevista literaria

- Observa la entrevista como género literario.
- Evalúa las entrevistas de Rosa Montero y Elena Poniatowska.
- Explora las corrientes de la estilística, teorías marxistas y sociología literaria.

Semana 4:

El artículo: ¿el hermano pequeño del ensayo?

- Observa el artículo, la columna y los blogs de escritores como géneros literarios.
- Evalúa los artículos de Cristina Peri Rossi y Mario Vargas Llosa.
- Explora el posformalismo ruso y la narratología.

9 Asignatura:

Guión

Potencia tu capacidad de elaboración de guiones literarios de ficción audiovisual, tanto para cortometrajes como para largometrajes. Para ello, en el curso se dedican varias horas al manejo y utilización de programas informáticos específicos para la redacción de guiones para formatos audiovisuales. Al finalizar la asignatura lograrás elaborar un guion de manera profesional.

Profesor:

José Seoane Riveira



- Doctor en Teoría de la literatura y Literatura comparada, Máster en Literatura española e hispanoamericana y Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Salamanca.
- También es Diplomado en Magisterio de Educación Primaria por la Universidade da Coruña.

Profesor:

Daniel Escandell Montiel



- Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca con Premio Extraordinario.
- Está especializado en Literatura Digital, es director de la revista Caracteres.
- Estudios culturales y críticos de la esfera digital y miembro de los consejos de revistas académicas como Diálogos Latinoamericanos.
- Acumula veinte años de experiencia en los medios (en formatos impreso, radiofónico y online) como redactor y como crítico, no solo literario y teatral, sino también de ocio electrónico.

Semana 1:

El guión de cine: una breve introducción

- Domina el origen de los conceptos básicos de la Poética de Aristóteles.
- Identifica las huellas de la narrativa clásica a través de El guión de Robert McKee en la guionística actual.
- Conoce la vigencia de los principios clásicos en el relato audiovisual.
- Reconoce algunos recursos fundamentales para la escritura en imágenes.

Semana 2:

Empezamos a escribir. El formato del guión de cine

- Conoce la terminología fundamental para la escritura de guiones.
- Domina la forma del guión.
- Utiliza el estilo básico de redacción de guiones.
- Aprende técnicas para la ambientación inicial y presentación de personajes.

Semana 3:

Creando una historia

- Delimita el tema, el argumento, la trama y fijar los personajes.
- Define los personajes: juego entre arquetipo/estereotipo.
- Inicia la trama: estallido de la acción interna mediante el condicionamiento exterior: el detonante físico/psicológico.
- Aprende a transmitir el tema.

Semana 4:

Enriqueciendo la historia: cine poético y literatura

- Conoce la historia y desarrollo básico del cine poético.
- Utiliza recursos habituales del cine lírico para enriquecer nuestras historias, tales como banda sonora, atrezo, temporalidades, espacios y acciones.
- Reconoce los principales usos del punto de vista en cine, con sus sustentos y nomenclaturas teóricas, para establecer una relación fundamentada con ellos a la hora de proponer nuestras historias.
- Traslada recursos literarios a la imagen y la escritura de guiones.

10 Asignatura:

Nuevos soportes para la literatura

Este curso te invita a explorar el cruce entre la literatura y la tecnología en la era digital. Entiende el impacto de la tecnología en la forma en que escribimos, leemos y consumimos cultura. A través de un enfoque transdisciplinario, analizaremos las nuevas técnicas de construcción literaria y las posibilidades creativas que ofrecen los medios digitales.

Profesora:

María de la Vega Sánchez Aparicio



- Licenciada en Filología Hispánica. Escribe una tesis doctoral centrada en las escrituras del software desde el ámbito hispánico, donde recoge las relaciones entre estética y tecnología, los nuevos conceptualismos y la narrativa transmedia.
- Ha publicado diversos artículos entre los que destacan: “Las escrituras alegóricas del software: colapso estético, rearticulación ética, desde la esfera mexicana”, “Perderse en los bosques: El mal de la taiga de Cristina Rivera Garza”, “Y en el principio era Tlön: transmedia de origen literario en las narrativas hispánicas” o “Narrativas en cristal líquido: cinco apuntes de la video escritura”.

Profesor:

Iván Ricardo Vergara García



- Se formó en la Universidad Nacional Autónoma de México, cursando la carrera de Lengua y Literatura Hispánica.
- A lo largo de sus quince años de trayectoria profesional en el mundo de la literatura, comunicación y gestión cultural, ha hecho valer las aportaciones que sus maestros le aportaron, entre ellos Hernán Lavín Cerda (Chile), Manuel Garrido (Chile), Angelina Muñíz Hubberman (España), Huberto Bátiz (México), Bulmaro Reyes (México), entre otros.

Semana 1:

Introducción a la literatura electrónica

- Comprende los fundamentos de la literatura electrónica y su evolución histórica.
- Analiza las características clave de la literatura electrónica, incluyendo el hipertexto y las narrativas no lineales.
- Desarrolla habilidades críticas para evaluar proyectos de literatura electrónica en América Latina y Europa.
- Reconoce la importancia de autores como Ulises Carrión en la reconfiguración del libro en el entorno digital.

Semana 2:

Plataformas y formatos en la creación literaria digital

- Identifica y maneja plataformas digitales para la creación literaria, como Twine y Storyspace.
- Produce y experimenta con poesía visual, sonora y multimedia.
- Explora las narrativas transmedia y su impacto en la expansión de historias a múltiples soportes.
- Evalúa el uso de tecnologías de realidad virtual y aumentada en la literatura contemporánea.

Semana 3:

Literatura electrónica y su impacto sociocultural

- Evalúa el impacto de la literatura electrónica en el ámbito sociocultural, tanto a nivel académico como en el público general.
- Entiende la democratización del acceso a la creación literaria digital y su implicación en diferentes contextos.
- Analiza festivales, antologías y retos de la literatura electrónica en América Latina.
- Investiga nuevos espacios para la literatura, desde lo físico a lo digital.

Semana 4:

Inteligencia artificial y literatura

- Aplica herramientas de inteligencia artificial en la creación literaria, entendiendo sus potencialidades y limitaciones.
- Identifica y valora los principales modelos generativos actuales y sus implicaciones en la narrativa.
- Reflexiona sobre los dilemas éticos y la autoría en obras literarias generadas por IA.
- Analiza estudios de caso de autores que integran IA en sus procesos creativos y proyecta el futuro de la colaboración entre humanos y máquinas en la creación literaria.



Trabajo final de máster

Culmina tu trayecto con la creación de tu propia obra literaria, donde podrás dar vida a tus historias, personajes y mundos imaginarios. En este trabajo final, podrás aplicar todos los conocimientos y habilidades adquiridas a lo largo del programa, consolidando tu identidad como autor literario y ofreciendo una pieza única que refleje tu pasión y maestría en el arte de la escritura creativa.

Titulación

Una vez finalices el Máster de formación permanente en Escritura Creativa en Español y cumplas con todos los requisitos de aprobación, la Universidad de Salamanca te otorgará el siguiente título propio:

Máster de Formación Permanente en Escritura Creativa en Español



Apostilla de La Haya

Validación internacional para tus documentos

La apostilla, certificación avalada por la Convención de La Haya de 1961, te servirá para autenticar el título en tu país. Este sello autentica la firma del documento, otorgándole validez internacional.

La apostilla se adhiere al documento original y es reconocida en muchos países. Cabe destacar que no debes confundirla con la convalidación de títulos.

Algunas entidades requieren un proceso de convalidación para el reconocimiento oficial, mientras que la apostilla es ideal para realizar transacciones en el sector privado.

UVirtual

DiPLOMA
Fundación General

VNiVERSiDAD D SALAMANCA





Explora tus oportunidades laborales al concluir el Máster de Escritura Creativa en Español

Escritura profesional: conviértete en novelista, poeta, dramaturgo/a, y guionista a tiempo completo.

Edición literaria: trabaja en sellos editoriales, puliendo manuscritos y comprendiendo el mercado editorial. Amplía tus horizontes laborales en áreas como marketing, negocios y tecnología.

Redacción publicitaria: abre puertas en el mundo de la publicidad escribiendo contenido persuasivo y técnico mientras exploras tus facetas en redacción online.

Comunicaciones y relaciones públicas: desarrolla habilidades para contar historias y crear mensajes atractivos. Impulsa la imagen de organizaciones en el ámbito público y/o privado.
Guionista multimedia: imagina tramas y narrativas únicas para cine, televisión, radio y videojuegos.

Tu título en escritura creativa te brindará habilidades literarias sólidas y también te dará un conjunto variado de herramientas para crecer en diversos campos profesionales.



Acerca de la Universidad de Salamanca

La universidad hispana más antigua del mundo

Asume la responsabilidad académica del programa, desde tu admisión hasta tu titulación. Pone a tu disposición su cuerpo de profesores y directores de programa, a fin de garantizar la calidad de su oferta académica online.

800 AÑOS INNOVANDO

Alfonso IX de León quiso tener estudios superiores en su reino, por ello en 1218 creó las 'scholas Salamanticae', inicio de la actual Universidad de Salamanca que cumple más de 800 años de historia ininterrumpida creando, promocionando y divulgando el conocimiento.

Así, la Universidad de Salamanca se convirtió, junto con París, Oxford y Bolonia en una de las primeras universidades europeas. Hoy en día es la única universidad española que ha mantenido su actividad a través de los siglos.



Acerca de UVirtual

Humanizamos la educación online

Trascendemos fronteras impulsando la carrera de miles de profesionales alrededor del mundo, ofreciendo maestrías y certificaciones profesionales.

Estamos aquí para acompañarte a asumir nuevos retos con confianza a través de una metodología pensada para llevarte más allá de lo convencional. Somos la plataforma de desarrollo profesional que te ayudará a alcanzar el éxito en cada una de tus metas. Somos tu punto de partida, el límite lo pones tú.



Alianza destacada entre UVirtual y la Universidad de Salamanca

UVirtual y la Universidad de Salamanca se unen para brindar maestrías de alta calidad, a distancia y de manera 100% remota. UVirtual aporta su innovadora metodología ON e-ducation y herramientas digitales de última tecnología, mientras que la Universidad de Salamanca proporciona programas académicos de renombre y titulaciones prestigiosas con validez internacional. Podrás acceder a la oferta académica de la Universidad de Salamanca de modalidad 100% online solo a través de UVirtual, y obtener beneficios adicionales.

Una educación en línea de primer nivel que te conecta con la excelencia.

¿Cómo aprenderás en UVirtual?

Metodología ON e-ducation

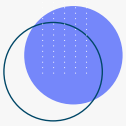
La tecnología y la pasión por el conocimiento se unen para encender tu potencial de aprendizaje. La metodología ON e-ducation es mucho más que la educación en línea convencional, está diseñada para empoderarte y activarte en tu propio proceso de aprendizaje, brindándote la flexibilidad y personalización que necesitas para alcanzar tus metas académicas.

Con ON e-ducation tendrás un espacio online 100% inmersivo y centrado en ti:



Clases en vivo

Te conectamos con profesores expertos a través de sesiones en vivo semanales que te permitirán levantar la mano ante cualquier duda. Cada clase es un intercambio de ideas en tiempo real con el profesor y profesionales de tu área.



Feedback en video

Perfecciona tus habilidades recibiendo retroalimentación personalizada de tus profesores, en formato de video. Obtén una visión enriquecedora del nivel alcanzado en tu aprendizaje.



Libros exclusivos

Cada asignatura de nuestros programas se destaca por utilizar un libro de autoría del profesor. El contenido ha sido elaborado específicamente para ampliar tus conocimientos de manera diferenciada.

Microlearning

Aprende de contenidos educativos diseñados en unidades pequeñas y específicas, que optimizan tus tiempos.

Networking internacional

Amplía tu red de contactos con profesionales de todo el mundo. Tenemos presencia en más de 32 países.

Casos de aprendizaje

Perfecciona tus habilidades con desafíos prácticos y adquiere conocimientos aplicables inmediatamente en casos reales.

Insignias meritorias

¡Cada paso cuenta! Muestra tus logros en redes sociales profesionales a medida que avanzas en tu aprendizaje.

Acompañamiento permanente

Además de contar con apoyo continuo del profesor, recorremos contigo cada paso de tu formación profesional, acompañándote a través de nuestro equipo de soporte especializado.

ON e-ducation es una metodología creada por UVirtual y pensada para ayudarte a alcanzar tus metas profesionales.

Proceso de admisión

1 Revisión de tu perfil

Inicialmente realizaremos una evaluación de tu perfil, la carrera que has estudiado y grado académico para validar que sea afín al máster.

2 Formulario de postulación

Tu asesor académico te enviará por correo el enlace a un formulario de postulación que deberás completar con tus datos personales y académicos.

3 Documentación para la postulación

Deberás enviar a tu asesor académico copias digitales de los siguientes documentos:

- Documento de identificación
- Título profesional
- Curriculum Vitae actualizado

4 Resultado de la postulación

Una vez recibida la postulación y tus documentos, estos serán evaluados por la Dirección Académica, instancia que determinará si has sido admitido en el programa; determinación que será comunicada por tu asesor.

5 Aceptación y firma de contrato

De ser aceptada tu postulación, te enviaremos una carta de aceptación firmada por el responsable de admisiones, junto con el contrato que deberás aceptar.

6 Pago

Luego de la aceptación del contrato te enviaremos un enlace para que abones de acuerdo al plan de pagos que hayas acordado con tu asesor.

¡Y listo! Una vez completes estos pasos, formarás parte de los exclusivos profesionales que estudian en la Universidad de Salamanca.

Medios de pago

Pago con tarjeta de crédito y débito

El pago deberá hacerse con cualquier tarjeta de crédito internacional. Esta es una transacción electrónica 100% segura que no genera gastos de transferencia de dinero.

Nuestra plataforma de pagos electrónicos y recurrentes acepta las siguientes tarjetas de credito y debito:

UVirtual

www.uvirtual.org